

INTERVENCIO

COMO CONSEGUIR EMPATIZAR CON LOS ALUMNOS DE PREESCOLAR Y CICLO INICIAL

Proyecto de Investigacion realizado por:

Begoña Rodriguez Pastor
Ana Esther Leiva Fernandez
M.^a Isabel Perles Lopez
Carmen Hoya Alvarez
M.^a Jesus Diaz Lopez

INTRODUCCION

Marco teórico:

A. Lapierre y B. Aucouturier nos dicen en su libro «El cuerpo y el Inconsciente», la importancia de volver a las fuentes de comunicación. «La personalidad se estructura y modifica a partir de las experiencias relacionales...» «A partir de una vivencia esencialmente psicomotriz...» «Una vivencia hecha de sensaciones con connotaciones tónico-afectivas y emocionales no conceptualizadas».¹

Si además la personalidad se estructura muy precozmente como apuntan André y Anne Lapierre en su libro «El adulto frente al niño de 0 a 3 años», nuestro enfoque ha de ir apoyado sobre todo por una comunicación corporal.

Comunicar sí, pero lúdicamente, como dice Winnicot: «No se tiene que olvidar nunca que jugar es una terapia por sí misma. Hacer lo necesario para que los niños sean capaces de jugar es una psicoterapia que tiene una aplicación inmediata y universal; comporta el establecimiento de una actitud social positiva con respecto al juego».²

Pierre Vayer escribe en su libro «El diálogo corporal» que la educación debe ser pensada en función del niño... «Lo que caracteriza al niño inadaptado, sea cual sea el tipo de inadaptación, es que le han faltado, por razones constitucionales, accidentales, afectivas, etc., ciertas etapas de la elaboración de su YO corporal.»³

Este marco teórico centra los



objetivos de este Proyecto de Investigación enfocados a alumnos de Preescolar y Ciclo Inicial.

Objetivos del proyecto:

- Detectar algunos de los principales problemas que dificultan las relaciones maestros-alumnos en edad escolar.
- Plantear estrategias de psicomotricidad como apoyo a la solución de los mismos en el aula.

- Trabajar conjuntamente maestros y psicólogos-psicomotricistas, con el mismo colectivo de alumnos, a fin de incidir de forma integrada en las cuestiones propias de la empatía.

METODOLOGIA

Diseño del trabajo:

Como respuesta al primer objetivo que apuntábamos en la introducción de este proyecto, se diseñó un método de registro y de acción para detectar los diversos problemas de relación encontrados en el aula.

Para el segundo objetivo de nuestro proyecto «plantear estrategias de psicomotricidad» se ha trazado un plan de actividades desarrolladas, tanto en el aula como en la sala de psicomotricidad. La estructura de este trabajo queda ejemplificada en los cuadros 1, 2 y 3.

Tipo de población:

- Preescolar:
37 niños/as
repartidos en dos clases de psicomotricidad.
- 1.º de E.G.B.:
16 niños/as
- 2.º de E.G.B.:
47 niños/as
repartidos en tres clases de psicomotricidad.

Lugar y tiempo:

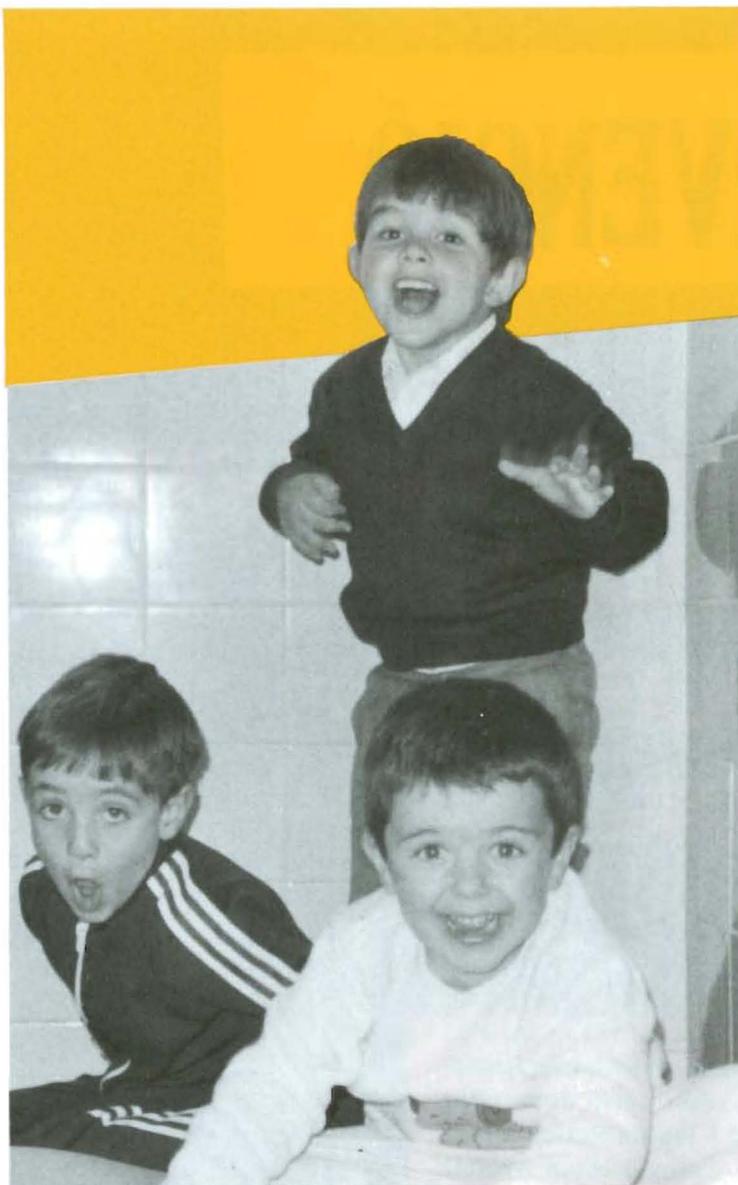
Este proyecto de investigación se inició en septiembre del curso 89-90 y se ha planteado continuarlo durante al menos tres años consecutivos. Se realiza en el colegio privado concertado «Divino Maestro», situado en el Paseo de Extremadura, número 165, de Madrid.

Está formado por un equipo de tres maestras (dos de preescolar y una de 2.º de E.G.B.) y dos psicólogas psicomotricistas.

Las clases de psicomotricidad se imparten en horas extraescolares en el gimnasio y en una sala vacía, específica para la psicomotricidad. Las clases son de 1 hora a la semana para los alumnos de Preescolar y 1.º y 2 horas a la semana para los alumnos de 2.º de E.G.B.

Materiales utilizados:

La psicomotricidad es realizada siempre por las psicomotricistas. Una vez al mes la maestra realiza conjuntamente con las psicomotricistas una sesión de psicomotricidad previamente programada y dos sesiones de psicomotricidad al mes en horas lectivas y sin presencia de las psicomotricistas.



El material es principalmente psicomotriz:

- Los balones.
- Las colchonetas.
- Las telas.
- Los cartones y cajas de embalaje.
- Los cubos grandes de goma-espuma.
- El papel de embalar y periódicos.
- Los aros.
- Las cuerdas.
- Una mesa, varias sillas y bancos suecos.
- Juguetes de material de enfermería.
- Juguetes de entorno familiar (casitas, platitos, reloj...).

- Adornos para fiestas (globos, máscaras, gorros, serpentinatas, gafas y bigotes, etcétera).
- Pintura de maquillaje y pintura de dedos.
- Tubos de cartón.
- Disfraces.
- Zancos para el equilibrio.

Diseño de trabajo:

En el cuadro 1 quedan especificadas las estrategias de registro, los lugares donde se realizaron y por quién: Las estrategias de registro fueron las siguientes:

- Dibujos del maestro, de los compañeros y de la familia del alumno.

- Escribir un cuento cuyo argumento trate de un niño y su maestro (sólo para 2.º de E.G.B.).
- Técnica de observación.
- Verbalizaciones de los alumnos.
- Imitar al maestro/a.
- Sociograma (sólo realizado por la profesora de 2.º de E.G.B.).

En el cuadro 2 se especifican las estrategias de acción para abordar los problemas de empatía encontrados en el aula gracias a los registros apuntados más arriba. Se registraron los siguientes problemas de relación:

- Conductas de inseguridad (el alumno llora cuando sale a la pizarra, presenta conductas de sumisión en los juegos, tartamudea cuando habla en público y no participa en fiestas y bailes).

Dificultades para empatizar con la maestra:

- No trabaja en clase.
- Alborota y se escapa de psicomotricidad.
- Juegos de agresión a maestra y psicomotricistas.
- No permanece en el corro.
- Rechazo del contacto con la maestra.

Algunas estrategias utilizadas tenían como fin que el alumno se familiarizara con el rol del maestro, que viviera por medio del juego las sensaciones de autoridad, de poder y que también encontrara dificultades en mantener un cierto orden en «su clase» (en psicomotricidad con telas que hacían las veces de pizarra y bancos como pupitres se escenificaba un día en el aula). Estas estrategias fueron:

- Disfrazarse de maestra.
- Jugar a preguntar la lección.
- La maestra hace psicomotricidad.

CUADRO 1
DISEÑO DE TRABAJO

ESTRATEGIAS DE REGISTRO	AULA-CLASE	GIMNASIO	AULA-VACIA
Dibuja a tu maestra	O	+	+
Dibuja a tus compañeros	*O	+	+
Dibuja a tu familia	*O	+	+
Escribe un cuento sobre un alumno y su maestra (2.º EGB)		+	+
Observaciones de conducta	*O	+	+
Verbalizaciones de alumnos	*O	+	O
Imita a tu maestra	*O	+	+
Sociograma	*		

Las estrategias de acción (cuadro 2) como:

- Jugar a mamás y papás.
- Personajes inventados por los alumnos.
- Médicos y enfermos.

Facilitan las situaciones de calma, de placer corporal y calor afectivo, donde el alumno establece una relación fusional con el adulto. Estas relaciones una vez colmadas irán desapareciendo como dice André Lapierre: «Mientras el niño no ha satisfecho su deseo fusional persigue sin cesar una limosna

afectiva. Se hace pegajoso... o por reacción se vuelve agresivo».*

Las estrategias de acción como:

- Juego de policías y los drones.
- Jugar a la guerra.
- Caperucita y el lobo.

* Del libro de André Lapierre «El adulto frente al niño de 0 a 3 años», pág. 43. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1985.



Facilitan la canalización de la agresividad a través del juego, pueden ser dispuestas de posesión por el adulto, los celos, o de frustración de los deseos del niño.

Las estrategias de refuerzo (cuadro 3) estaban enfocadas para el seguimiento principalmente en el aula de aquellos problemas más largos de disolver. El campo de acción se amplía hasta los padres e incluso fuera del recinto escolar en las excursiones.

RESULTADOS

Aspectos cualitativos:

Destacamos los aspectos cualitativos en los cambios de conducta de los alumnos, ya que los aspectos cuantitativos todavía no han podido medirse.

Se ha encontrado mejoría en los comportamientos con rasgos de timidez, ya que los alumnos han podido hablar en público, ampliar el campo de relaciones, jugar más en el recreo, etc.

Con respecto a las conductas de inseguridad, ciertos alumnos han podido salir a la pizarra sin presentar llanto, vivir juegos en los que se desarrollan relaciones de igual a igual, y ha disminuido la frecuencia de tartamudez cuando se dirigían a hablar en público. Por ahora estos alumnos han participado en las fiestas y bailes del colegio, y sus comportamientos han sido alegres y participativos. No sabemos si en otras fiestas extraescolares esta conducta se repetirá.

En cuanto a las dificultades para empatizar con la maestra, se ha encontrado resultados positivos en cuanto al nivel de trabajo en clase. Han disminuido los juegos de agresión a la maestra y psicomotricistas acercándose corporalmente más a ellas. Las respuestas de transgresión a la norma (alborota, se escapa de psicomotricidad, no permanece en el corro, etcétera) ha disminuido progresivamente, aunque sufriendo fluctuaciones.

Primeras conclusiones:

Al encontrar resultados positivos en el hecho de que la maestra haya asistido al aula de psicomotricidad y qué actividades psicomotrices se desarrollen en el aula de clase de forma tan adecuada, lanzamos una primera propuesta del equipo de investigación enfocada al curso 1990-91:

1. Que si las psicomotricistas van al espacio del aula, podrán comprender mejor a los alumnos. Si se amplían las actividades psicomotrices en el aula, y si ciertas acti- (ojo autor).
2. Que si se amplían las actividades psicomotrices en el aula y ciertas actividades escolares se realizasen en psicomotricidad, podemos hipotetizar que ello podría favorecer las relaciones de empatía entre los alumnos y la maestra.
3. Que el registro de variables que podrían influir en los conflictos relacionales de la escuela y su

experimentación en otros espacios ayudaría a la disminución del fracaso escolar.

4. Que si los padres de los alumnos/as participaran en varias sesiones psicomotrices, primero sin sus hijos y más tarde con ellos, podrían entenderles mejor y así mejorar sus propias relaciones familiares.

tamaño de la muestra es reducido todavía. En el curso próximo se prevé ampliar su tamaño (más de 200 niños/as), ya que así la cuantificación de los datos se acercaría más a la fiabilidad sostenida por los profesionales de la estadística.

En el curso 1989-90 las psicomotricistas no han realizado la experiencia de participar en algunas actividades psicomotrices en el espacio del aula, y ni siquiera estuvieron presentes en el aula a modo de observadoras. Se ha tomado medidas al respecto y ya existe un pequeño

Discusión:

Los datos encontrados no resultan significativos, ya que el

CUADRO 2
DISEÑO DE TRABAJO

ESTRATEGIAS DE ACCION	AULA-CLASE	GIMNASIO	AULA-VACIA
Disfrazarse de maestra		+	+
Jugar a preguntar la lección	*		
Jugar a la guerra		+	* +
Jugar a mamás y papás	O	+	+
Dramatizaciones: Juego de policías y ladrones		+	+
Personajes inventados por los alumnos	*O	+	+
Juegos de devoración y persecución. Ej. Caperucita y el lobo	O	+	+
Médicos y enfermos	O	+	+
La primavera	*O	+	+
Juegos para vencer conductas de timidez:	*O	+	+
Concursos por equipos: Pintarse la cara	*O	+	+
La maestra hace psicomotricidad en horas escolares			O*

Realizado por la maestra de Preescolar: O
 Realizado por la maestra de Ciclo Inicial: *
 Realizado por las psicomotricistas: +

CUADRO 3
DISEÑO DE TRABAJO

ESTRATEGIAS DE REFUERZO	AULA-CLASE	GIMNASIO	AULA-VACIA	AIRE-LIBRE
Sistema de fichas	*			
Juegos de contacto		+	* +	*
Lazarillo		+	+	
Bailes	*O		O* +	*O
Modelar el cuerpo del otro	O	+	+	
Reuniones de equipo	*O	+	+	+
Reuniones con los padres	*O			* +
Juego del rey y su secreto	*			

Realizado por la maestra de Preescolar: O
 Realizado por la maestra de Ciclo Inicial: *
 Realizado por las psicomotricistas: +

programa de esta parte del proyecto que saldrá a la luz dentro de unos meses.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

¹ LAPIERRE, A., y AUCOUTURIER, B.: *El Cuerpo y el Inconsciente en Educación y Terapia*. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1980.
² WINNICOT, D. W.: *Jeu et Realite*. París, Gallimard, 1975.
³ VAYER, P.: *El Diálogo Corporal*. Ed. Científico-médica, Barcelona, 1977.

BELTRÁN, J., y col.: *Educación*. Ed. Eudema, Madrid, 1987.

FERRÁNDEZ SARRAMONA, *La educación: constantes y problemática actual*. Ed. Ceac, Barcelona, 1977.

GIMÉNEZ, T., y col.: *Música, plástica y psicomotricidad en Ciclo Inicial, recursos para el maestro*. Ed. Onda. Barcelona, 1986.

LOWENFELD, V., y LAMBERT, W.: *Desarrollo de la capacidad creadora*. Ed. Kapeluzs. Buenos Aires, 1972.

MAUDIRE, P.: *Los exilios de la infancia*. Ed. Paidotribo. Barcelona, 1988.

MEDINA, A.: *Didáctica e interacción en el aula*. Ed. Cincel. Madrid, 1989.

ROGERS, C.: *Libertad y creatividad en la educación*. Ed. Paidós. Barcelona, 1982.

SOUBIRAN, G. B.: *La reeducación psicomotriz y los problemas escolares*. Ed. Médica y Técnica. Barcelona, 1980.

STENHOUSE, L.: *La investigación como base de la enseñanza*. Ed. Morata, Madrid, 1980.