

## La deducción y el desciframiento en la clínica psicoanalítica.

### La interpretación del síntoma

Amparo Cabrera Vallet

Licenciada en Psicología, miembro de la Escuela de Estudios Psicoanalíticos Óscar Masotta

Freud define **el término psicoanálisis** en 1922 en un texto llamado «psicoanálisis y teoría de la libido». Dice que el psicoanálisis es a la vez:

— Un dispositivo para la investigación de procesos mentales, de otra manera inaccesibles.

— **Un método** fundado sobre esta investigación para el tratamiento de trastornos neuróticos.

— Una serie de **concepciones psicológicas** adquiridas por este medio y que se ensamblan unas con otras para formar progresivamente una nueva disciplina científica.

Cualquiera de los tres puntos tiene una conexión fundamental con la **práctica analítica. Conexión fundamental pero no evidente.** La ciencia tampoco es evidente. Los teoremas científicos no se ven, se deducen. Su conexión con la realidad se supone verdadera cuando existe un **isomorfismo entre un teorema y la realidad** (1). Sin embargo, tomando un ejemplo muy sencillo, podemos ver que tal isomorfismo es a veces hipotético, depende de qué entendamos por realidad.

Tomemos la **suma  $1 + 1 = 2$** . Todo el mundo lo sabe y lo cree. Se puede verificar, además. Pero en la realidad hay ventanas de cristal donde se posan las gotas de agua cuando llueve y podemos ver cómo 2 gota,  $1 + 1$ , se convierten en una gota, 2 meteoritos que chocan en el espacio se convierten en millones de meteoritos... de manera que nuestra confianza en la verdad de la suma no la encontramos en el isomorfismo con la realidad, sino que habría que buscar **el fundamento de esta con-**

**fianza en las leyes de la aritmética que rigen el cálculo de los números ideales.** Leyes que, nadie que pertenezca este siglo puede dudarlo, posibilitan la mecanización de procesos como contar, sumar, multiplicar... y que en el campo de los números citados funciona. Pero el maravilloso y general isomorfismo de la suma y la realidad ha caído. Frases como en la India hay 17 idiomas y 462 dialectos, son enunciados precisos y sorprendentes, si se tiene en cuenta que la separación entre idiomas y dialecto no posee límites exactos.

Así aparece el problema en un cuadro de Escher titulado «Liberación», donde se ve el prodigioso contraste entre lo formal y lo informal vinculados por una fascinante zona de transición.

Podemos situar los tres puntos de la definición del término psicoanálisis de Freud en los tres lugares que pueden verse en la litografía de Escher: lo formal, lo informal y, entre ellos, la zona de transición.

|                           |            |                           |
|---------------------------|------------|---------------------------|
| concepciones psicológicas | formal     | método tratamiento        |
| investigación (invención) | transición | investigación (invención) |
| método tratamiento        | informal   | concepciones psicológicas |

Pero Freud dice que el psicoanálisis es a la vez los tres puntos. No hay un catálogo de conceptos refe-

rentes a la práctica, otros conceptos referentes a la investigación y otros a la teoría, sino que cada idea del psicoanálisis pertenece a los tres niveles. En definitiva, no hay técnica. En la práctica se verifica la teoría y en la teoría se plantean las deducciones que la práctica ha suscitado. Para reflejar este **movimiento dialéctico** entre los tres puntos de Freud, debemos escribirlos en las dos direcciones de transición entre lo formal y lo informal.

Otra manera de situar el proceso deductivo es señalar su conexión con la pregunta que se haya establecido. El matemático Riemann (2) es el iniciador de la topología porque en sus trabajos acerca de las funciones algebraicas y sus integrales y sobre los fundamentos de la geometría, plantea una teoría acerca de la medida. Se dedica a reflexionar sobre el hecho de que medir no es más que superponer dos magnitudes que se van a comparar. En su teoría de las magnitudes continuas, plantea las magnitudes, no como independientes de su posición y medibles unas por otras, sino que estudia únicamente sus relaciones de posición e inclusión. Es decir, la magnitud ya no es independiente de las operaciones que se realizan para medir, de la medida.

Para aclarar esta **relación planteada entre la práctica y la teoría** puede ser de interés pensar la naturaleza del descubrimiento psicoanalítico.

Tanto la idea de inconsciencia como el reconocimiento del hecho sexual son **anteriores a Freud**, él no

las descubrió. Eduard von Hartman escribió en 1869 «Filosofía del inconsciente» y la sexología impulsada por Havelock Ellis planteaba un discurso cuyo objeto era el hecho sexual. Por otro lado, lo que nos enseña Freud, su descubrimiento, **no son realidades, entidades, sustancias**. Es como si a partir de Freud **se desdibujaran** las fronteras consideradas naturales entre conscientes e inconscientes, sexual y no sexual. A partir de Freud, el **inconsciente está en las palabras**, emerge en los lapsus y hablar o ver una película puede estar en el mismo lugar que realizar el acto sexual.

Desde este punto de vista, la naturaleza del descubrimiento de Freud se acerca al que realizó Champolión al descifrar la piedra Rosseta, encontró un código para los geroglíficos que encerraba. Freud **descifró el texto psicosexual**, no descubrió realidades, sino Significante.

Esta cuestión de que Freud descubre significativo, el código del texto psicosexual, posee toda la **complejidad que encierra el desciframiento**. Podemos tomar un ejemplo de **un diálogo de Aquiles y la tortuga** (1). La tortuga tiene un amigo cangrejo que tiene una gramola muy especial. Normalmente una gramola descifra el texto que hay en cualquier disco y lo convierte en música. La gramola del cangrejo no funciona así. Se compone de muchas gramolas que se trasladan a lo largo de un riel y se colocan junto al disco único que hay, cuando les toca. En vez de muchos discos y una gramola, tenemos muchas gramolas y un disco. La tortuga le cuenta a Aquiles qué ocurrió cuando presionó un botón para oír una canción. Una de las gramolas se corrió por el rail y se colocó junto a uno de los discos y sonó una canción. Luego presionó otro botón y luego otro. Cada vez surgía una melodía distinta. Pero la tortuga observó sorprendida cómo cada una podía generarse de la anterior, multiplicando por  $3 \frac{1}{3}$  y reduciendo al número menor, estaban sometidas a **la ley de aumentación interváltica**, aunque sonaran completamente distintas.

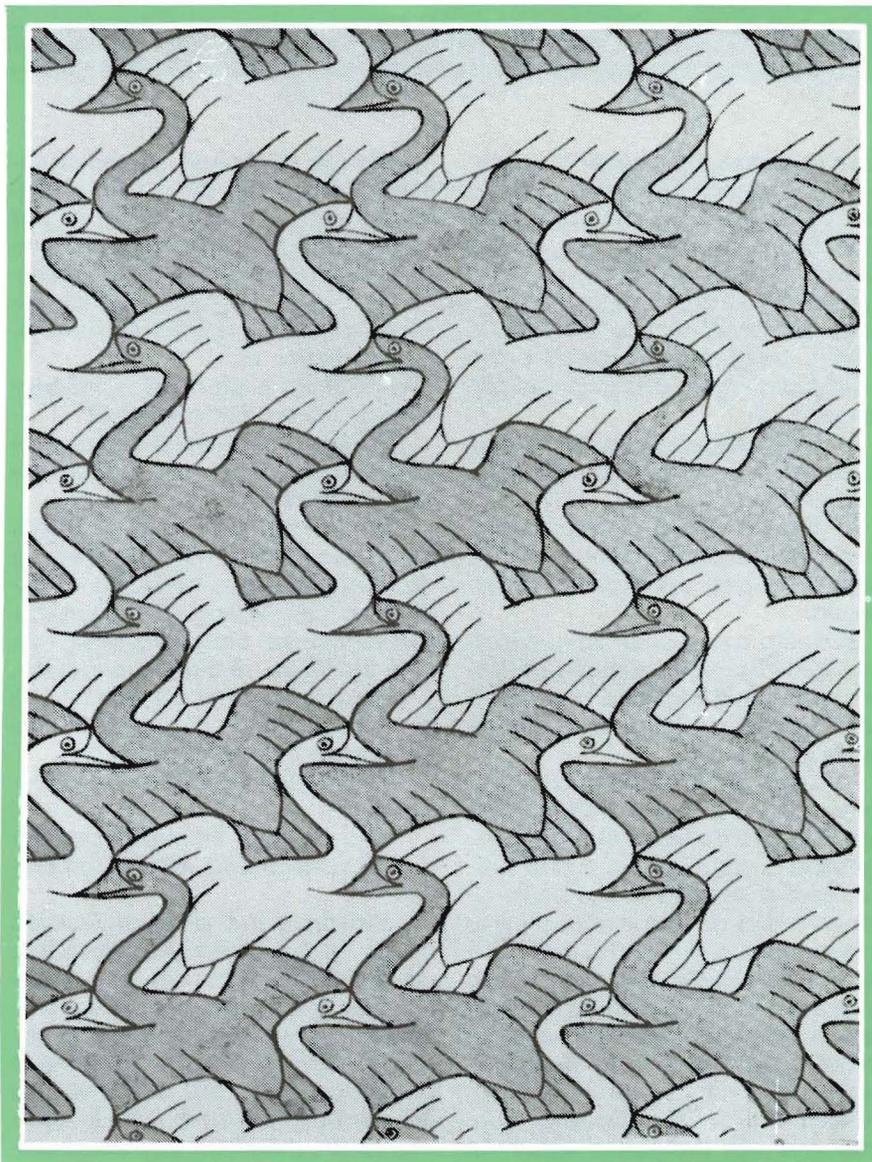
**La invención significativa de Freud quiere decir que es la clínica psicoanalítica, que en el trabajo del psicoanalista**, se trataría de **no** atender las diversas melodías o atenderlas muy bien, para poder operar con la ley que decide el funcionamiento psíquico, para poder descifrar,

|      |              |                                       |
|------|--------------|---------------------------------------|
| Bach | -1, 3, -1    | Ley de<br>aumentación<br>interváltica |
| Cage | -3, 10, -3   |                                       |
| Bach | -10, 33, -10 |                                       |

frar, en el ejemplo citado, la ley de aumentación interváltica. Sin embargo, una vez sentado el lugar y la forma en que Freud ubica el inconsciente, hay que entender si queremos señalar los temas pertinentes de la cura PA, el hecho de que atendiendo a la ley de desciframiento del inconsciente (3), Freud encuentra el otro lado del síntoma, la sexualidad y la muerte.

Freud había oído a sus maestros **Breuer y Charcot acerca de la relación entre histeria y sexualidad**. En su autobiografía se pregunta por qué Breuer abandona el importante descubrimiento realizado en el caso de Ana O. (4). Freud pensaba que, aunque sólo hubiera **un caso** en el que se mostrara la relación de histeria y sexualidad, en él se encontrarían se podrían deducir las **leyes universales**. En cualquier caso, sólo la experiencia podía decidir y Freud se puso a trabajar. A través de la **confrontación con la práctica**, Freud transformó un saber que ya existía, como él mismo dice en su «autobiografía» (5) desde Platón se conoce la relación entre la histeria y la sexualidad, en un conocimiento que se puede transmitir.

Conocimiento que se puede transmitir, lo que no quiere decir que se





pueda **aceptar, reconocer** fácilmente. En «una dificultad del Psicoanálisis» (6), el descubrimiento psicoanalítico se plantea como una de las ofensas hechas al narcisismo de la humanidad. Junto a la ofensa cosmológica de Copérnico, la biología de Darwin, aparece la psicología como resultado de los planteamientos psicoanalíticos.

— La etiología sexual del síntoma revela la imposibilidad de control de la sexualidad.

— Los procesos anímicos son, en sí mismos, inconscientes. Es imposible también controlar el pensamiento.

El sujeto que resulta de la operación freudiana **está excluido del saber, está en el lugar de lo no sabido. El sujeto no sabe nada acerca de su acto.**

Para ver lo dicho hasta aquí, podemos pensar acerca de **un acto del que el sujeto no sabe: el olvido.** Nadie sabe cuándo le va a ocurrir olvidar algo, ni se sabe lo que se ha olvidado a lo largo de los años, ni si lo que se recuerda es cierto, ni por qué se recuerda algo y no cualquier otro detalle. En la simulación de la **inteligencia artificial** por ordenadores, una dificultad encontrada en la simulación del olvido/recuerdo humano. Cuál es el proceso lógico que subyace a lo que podríamos llamar «la

**magdalena de Proust**». Cómo, al comienzo del primer tomo de «En busca del tiempo perdido» (7), tras dar un bocado a una magdalena aparece en la mente de Proust el campanario, el camino, su casa..., donde pasaba las vacaciones en la infancia.

La cuestión es:

— Cómo se produce **la inscripción** de las huellas mnémicas.

— Cómo vuelven a aparecer en la conciencia. Cómo se produce la reactualización.

Hay un texto de Freud, «El block maravilloso» (8), donde, como él dice, sucumbe a la tentación de establecer una Analogía entre un instrumento para perfeccionar la función mnémica, el block maravilloso, y el funcionamiento de la memoria como resultado de dos sistemas distintos pero enlazados entre sí:

— El Sistema Percepción - Conciencia.

— El Sistema Inconsciente donde permanecen las huellas mnémicas.

La inscripción y la reactualización de las huellas mnémicas dependerá de la relación entre los dos Sistemas: entre lo consciente y lo inconsciente. Las huellas mnémicas permanecen, pero no son accesibles a la conciencia hasta que determinadas asociaciones permitan darle la calidad de la conciencia. Son estas aso-

ciaciones las que activarán la percepción.

Podemos dejarnos tentar por la **tentación** a la que sucumbió Freud, y sucumbir también a ella: podemos comparar el funcionamiento de un **ordenador**, elemento auxiliar de la memoria actual donde los haya, y tomarlo como modelo para la idea de Freud de la huella mnémica que permanece pero no es accesible a la conciencia.

En principio, un ordenador tiene una memoria de elefante donde uno puede almacenar todo lo que pueda imaginar. Pero ocurre que **la representación del conocimiento no es lo mismo que amontonar objetos en un almacén.** Una computadora puede funcionar con tres lenguajes: uno de nivel máximo, otro intermedio y, finalmente, el lenguaje de máquina. De manera que el acceso a la memoria se realiza en un determinado nivel y no en otro, o también puede ocurrir que una información quede sorprendentemente aislada como efecto no deseable de un programa.

En el «Proyecto de psicología científica» (9), Freud encuentra el fundamento de la memoria en **un sistema de aperturas de caminos. Lo esencial es el pasaje de la energía neuronal.** La relación con el objeto pasa a segundo plano en relación a la circulación. Como para la compu-

tadora: son las leyes internas del sistema, los lenguajes, los caminos... los que deciden acerca de la memoria, la reactualización de la huella mnémica.

Hay un sistemismo funcional en Freud que paradójicamente le conduce a otra cosa, le sitúa ante el otro lado, el lado de la sexualidad y la muerte.

Para ello, podemos ver cómo da cuenta Freud de un olvido (10), una sustitución de un nombre por otro. Relata que, yendo en un viaje en tren, quiso hablar a su compañero del pintor de los frescos de la catedral de Orvieto «Las cuatro últimas casas». Le fue imposible recordar tal nombre (Signorelli) y a su cabeza acudieron en su lugar los nombres de Botticelli y Boltraffio.

Pudo, finalmente, recordar el nombre recorriendo una serie de asociaciones. El tema de la conversación que habrá precedido al olvido trata de las costumbres de Herzegovina y Bosnia concretadas en dos frases escuchadas por un médico a los turcos. La primera ante la muerte de un familiar: «Señor (Herr), qué le vamos a hacer, sabemos que si hubiera sido posible salvarlo le habrías salvado», y la segunda ante una enfermedad sexual incurable: «Tú sabes muy bien, Señor (Herr), que cuando eso no es ya posible pierde la vida todo su valor». Recordó, finalmente, el nombre de una ciudad, Traffoi, donde conoció el suicidio de un paciente que padecía una perturbación sexual incurable.

Tenemos, por tanto:

1) Algo relativo a la representación: nombres que se suceden en virtud de las leyes del Significante y que podemos analizar así:

|  |  |
|--|--|
| — Lo que recuerda Consciente:                    | <u>Botticelli, Boltraffio.</u>           |
| — Asociación:                                    | <u>Señor Herr</u><br><u>Herzegovina.</u> |
| — Lo que había reprimido, olvidado Inconsciente. | <u>_____ Traffoi</u>                     |

Las asociaciones Significantes que permiten la aparición de las palabras Traffoi y Signorelli se pueden ver claramente en el esquema.

2) Algo relativo a lo reprimido, de lo que Freud no quería saber nada. La Sexualidad y la muerte es el tema

de los frescos de Signorelli y también es el tema de lo que supo Freud de su paciente en Traffoi.

El análisis del funcionamiento del olvido nos ha aislado los dos lados del olvido, y estos dos lados son también los que dan cuenta de la Significación del síntoma.

— Estructura Significante, saber metonímico del inconsciente.

— Lo reprimido: la sexualidad y la muerte, la sexualidad desde la castración.

De manera que el proceder en la clínica psicoanalítica respecto de la interpretación del síntoma recoge los dos descubrimientos inaugurales de Freud:

— La estructura Significante del Síntoma.

— La Significación sexual del Síntoma.

Esta manera de entender el síntoma lo sitúa como algo del orden de lo particular. Las asociaciones peculiares de un sujeto son las que orientarán la significación de su síntoma.

## NOTAS

- (1) D. R. HOFSTADTER. «Godel, Escher, Bach, un eterno y grácil bucle». Tusquets Ed., 1987.
- (2) B. RIEMANN «Gesamle mathematische werke». Leipzig, Teubner, 1892.
- (3) S. FREUD «La interpretación de los sueños». Obras completas, tomo 2. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (4) S. FREUD. «Estudios sobre la histeria». Obras completas, tomo 1. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (5) S. FREUD. «Autobiografía». Obras completas, tomo II. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (6) S. FREUD. «Una dificultad del PA». Obras completas, tomo 7. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (7) M. PROUST. «En busca del tiempo perdido». Alianza Editorial.

- (8) S. FREUD. «El block maravilloso». Obras completas, tomo VII. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (9) S. FREUD. «Proyecto de una Psicología Científica». Obras completas, tomo I. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.
- (10) S. FREUD «Psicopatología de la orden cotidiana». Obras completas, tomo 3. Ed. Biblioteca Nueva, 1972.



